

Rok szkolny 2026/2027 | Reforma26 „Kompas Jutra” | Nowa Era – „Wszystko gra”

1. Podstawa opracowania

Dokument opracowano z uwzględnieniem podstawy programowej muzyki wprowadzonej od 1 września 2026 r. w ramach Reformy26 „Kompas Jutra”, ze szczególnym uwzględnieniem sprawczości, doświadczenia, twórczości, współpracy i kompetencji cyfrowych.

Podręcznik/seria: „Wszystko gra. Podręcznik do muzyki. Szkoła podstawowa. Klasa 4”, Grażyna Kilbach, Aldona Danielewicz-Malinowska, Renata Barańska-Gumieniak, Nowa Era..

Klasa 4 korzysta z nowej podstawy programowej; podręcznik „Wszystko gra” jest wpisany do wykazu podręczników MEN pod numerem 1265/1/2026.

2. Zasady oceniania

- Ocenianiu podlegają przede wszystkim: aktywność muzyczna, postęp, zaangażowanie, wiedza i umiejętności praktyczne oraz umiejętność współpracy.
- Ocena nie jest uzależniona od wrodzonych uzdolnień muzycznych. Uwzględnia się indywidualne możliwości ucznia, jego wysiłek i systematyczny rozwój.
- W działaniach praktycznych dopuszcza się zróżnicowane sposoby wykonania zadania, odpowiednio do możliwości ucznia.
- Wymagania obejmują śpiew, grę na instrumentach, rytmikę i ruch, słuchanie muzyki, wiedzę o muzyce, twórczość/improvizację oraz kulturę odbioru muzyki.
- Przy ocenianiu prac zespołowych uwzględnia się zarówno wkład indywidualny, jak i współpracę z zespołem.
- Uczeń może otrzymać ocenę za przygotowanie, aktywność, wykonanie zadania praktycznego, odpowiedź ustną, pracę pisemną/projekt lub prezentację – zgodnie z zasadami określonymi w statucie i PZO.

3. Obszary podlegające ocenie

- Śpiew i kultura głosu.
- Gra na instrumentach melodycznych i perkusyjnych oraz wykonywanie akompaniamentów.
- Rytm, ruch i taniec.
- Słuchanie i rozpoznawanie muzyki.
- Czytanie i zapisywanie prostych elementów notacji muzycznej.
- Znajomość terminów, instrumentów, form, stylów i wybranych zjawisk z historii muzyki.
- Twórczość, improvisacja i realizacja projektów.
- Kultura uczestnictwa w wydarzeniach muzycznych i poszanowanie różnych gustów muzycznych.

5. Szczegółowe oczekiwane osiągnięcia ucznia

- Śpiewa piosenki i pieśni solo lub zespołowo, z zachowaniem prawidłowej postawy, oddechu i podstawowej higieny głosu.
- Wykonuje rytmiczne recytacje, rapowanki, proste kanony i inne ćwiczenia wokalne.
- Rozpoznaje i stosuje podstawowe elementy muzyki: rytm, melodię, tempo, dynamikę, artykulację i barwę.
- Czyta i zapisuje podstawowe wartości rytmiczne, pauzy oraz dźwięki na pięciolinii; korzysta z prostych oznaczeń muzycznych.
- Gra proste rytmy, melodie i akompaniamenty na dostępnych instrumentach melodycznych i perkusyjnych.

- Wykonuje proste działania twórcze: tworzy rytmy, akompaniamenty, ilustracje dźwiękowe i krótkie wypowiedzi muzyczne.
- Rozpoznaje wybrane instrumenty, głosy ludzkie, zespoły wykonawcze oraz podstawowe formy i gatunki muzyczne.
- Słucha muzyki świadomie i potrafi opisać jej nastrój, charakter oraz wybrane środki muzyczne.
- Poznaje polskie dziedzictwo muzyczne, folklor, polskie tańce narodowe i wybrane utwory muzyki światowej.
- Wykonuje podstawowe kroki i układy wybranych tańców, w tym poloneza, kujawiaka i krakowiaka, zgodnie z możliwościami grupy.
- Współpracuje w zespole, respektuje role i pomysły innych osób oraz odpowiedzialnie prezentuje własne działania.
- Wykorzystuje bezpiecznie i odpowiedzialnie technologie cyfrowe do słuchania, tworzenia, dokumentowania lub prezentowania muzyki.

4. Wymagania na poszczególne oceny – klasa 4

Ocena	Wymagania edukacyjne
celujący	Uczeń bardzo sprawnie i samodzielnie łączy wiedzę z praktyką. Śpiewa i/lub gra z dużą swobodą, rytmicznie i muzykalnie; podejmuje improwizację i tworzenie własnych struktur muzycznych; trafnie rozpoznaje i opisuje elementy muzyki, instrumenty, formy i wykonawców; aktywnie współtworzy projekty i potrafi wykorzystać narzędzia cyfrowe. Wykazuje inicjatywę, kulturę osobistą i gotowość do dzielenia się pomysłami.
bardzo dobry	Uczeń poprawnie i samodzielnie wykonuje większość zadań wokalnych, instrumentalnych, rytmicznych i ruchowych. Rozumie i stosuje podstawowe pojęcia muzyczne, odczytuje prostą notację, rozpoznaje poznane instrumenty i formy, potrafi uzasadnić własne odczucia po wysłuchaniu utworu. Chętnie współpracuje i podejmuje zadania twórcze.
dobry	Uczeń na ogół poprawnie wykonuje zadania praktyczne, z niewielką pomocą koryguje błędy rytmiczne lub intonacyjne. Zna najważniejsze pojęcia i zasady, rozpoznaje część poznanego repertuaru, potrafi opisać podstawowe cechy słuchanej muzyki. Uczestniczy w pracy zespołowej i podejmuje proste działania twórcze.
dostateczny	Uczeń opanował podstawowe wiadomości i umiejętności. Wykonuje proste ćwiczenia rytmiczne, wokalne i instrumentalne z pomocą nauczyciela. Rozpoznaje najważniejsze elementy muzyki i wybrane instrumenty. Potrafi wykonać część prostego zadania twórczego i uczestniczyć w pracy grupy.
dopuszczający	Uczeń opanował minimum wiadomości i umiejętności koniecznych do dalszej nauki. Z pomocą nauczyciela wykonuje proste ćwiczenia rytmiczne, wokalne lub instrumentalne, rozpoznaje podstawowe pojęcia i podejmuje próbę aktywnego udziału w lekcji. Wymaga częstego wsparcia i przypominania zasad.
niedostateczny	Uczeń nie opanował podstawowych wiadomości i umiejętności koniecznych do dalszego kształcenia, nie podejmuje prób wykonania podstawowych zadań mimo udzielonego wsparcia i nie wykazuje minimalnego zaangażowania w pracę na lekcji.

6. Dostosowanie wymagań

W przypadku uczniów posiadających opinię lub orzeczenie poradni psychologiczno-pedagogicznej wymagania i formy sprawdzania osiągnięć dostosowuje się do zaleceń dokumentacji oraz indywidualnych możliwości ucznia. W muzyce szczególnie istotne jest umożliwienie alternatywnego sposobu wykonania zadania (np. rytmicznego, ruchowego, instrumentalnego lub cyfrowego), jeśli ograniczenia ucznia utrudniają śpiew.

7. Uwagi organizacyjne

W klasie 4 działania praktyczne powinny dominować nad teorią. Ocena ma wspierać rozwój, sprawczość i gotowość do podejmowania prób muzycznych, a nie selekcionować uczniów według poziomu uzdolnień.